

THIERRY HUILLET

ECCO L'ECHO !

CCO L'ECHO...

O L'ECHO ...

L'ECHO...

CHO...

PER CORNO SOLO

(O DUETTO DI CORNI

O CORNO E CELLO

O CORNO E PIANOFORTE)

À PIERRE DEL VESCOVO

« Ecco l'écho » est une pièce pour cor solo dont le principe musical directeur est... l'écho...

Pour renforcer l'effet d'écho, il est également possible de la jouer à deux cors, le deuxième jouant exactement la même partie, mais sempre pianissimo, très peu accentuée, et avec un décalage d'une à deux noires.

Il est possible de remplacer le deuxième cor par un violoncelle ou un piano (qui devient pour l'occasion un instrument monodique dont le timbre se fond bien avec celui du cor).

Dans tous les cas, il est judicieux de séparer les deux instruments en orientant le son du deuxième selon un axe différent, non directionnel par rapport au public.

Cette version à deux instruments se nomme « Ecco l'echo del echo »

Notes pour l'interprétation :

- les notes écrites doivent sonner une quinte juste plus bas, quelle que soit la clef utilisée.
- les altérations sont valables pour une ligne entière ; cependant, les altérations de précaution sont amplement utilisées dans la partition.
- c.s. : con sordino
- s.s. : senza sordino
- \emptyset : sons d'écho
- \circ : sons ouverts