



Thierry Huillet



Guillaume de Chassy

Debussy Around Midnight *Préludes et Improvisations*

Thierry Huillet et Guillaume de Chassy, piano

Une soirée clair de lune autour du 2ème livre des préludes de Claude Debussy, interprétés par Thierry Huillet et commentés par les improvisations de Guillaume de Chassy. Leur point de rendez-vous : *Fingerings*, une pièce à quatre mains ciselée par Thierry Huillet et offerte à l'imagination de Guillaume de Chassy.

« Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ... »

Si Debussy fut, à son époque (les Préludes ont été composés entre 1903 et 1913), à l'écoute des prémisses du Jazz (*Cake Walk* ou *Rag Time*), l'influence de sa musique fut en retour considérable sur les jazzmen, à commencer par les pianistes : Art Tatum, Duke Ellington, Bill Evans, Herbie Hancock et tant d'autres ont largement emprunté leur palette sonore et harmonique au génial compositeur français.

Il était donc logique d'imaginer ce face à face en forme de conversation poétique entre un pianiste classique (qui plus est compositeur) et un pianiste de Jazz, le premier interprétant les préludes de Debussy, comme une invitation à l'imaginaire improvisiste du second.

Il ne s'agira surtout pas ici de « jazer Debussy » (les tentatives de récupération du répertoire classique par les jazzmen sont rarement heureuses), mais bien d'improviser autour d'un climat ou d'une bribe de thème debussyste.

Chaque concert du duo sera donc unique à deux titres : l'interprétation des préludes par Thierry Huillet est toujours pleine de surprises et les improvisations de Guillaume de Chassy sont par essence imprévisibles ...

Contact : claracernat@aol.com / 06 11 47 85 57