

THIERRY HUILLET

Revue de presse compositeur

1^{ère} Sonate, pour violon et piano

“ ...avait tout l'air d'une pièce mûrement réfléchie et a fait ressortir une écriture déjà bien assise. ”
(**L'Alsace**, 13-04-2000)

“ ...la Sonate n°1 composée par Thierry Huillet, toute de poésie et de richesse mélodique... ”
(**Le Dauphiné Libéré**, 25-08-2001)

2^{ème} Sonate, pour violon et piano

“ ...une sonate en deux mouvements de Thierry Huillet, au ton libre et inspiré conclu par le contraste d'une chacone très structurée. ”
(**La Montagne**, 17-06-2001)

“ Dans sa 2^{ème} Sonate pour violon et piano, Thierry Huillet fait ressortir, par bouffées légères, tout le parfum de la Roumanie chère à sa partenaire. ”
(**L'Est Républicain**, 27-10-2002)

« **Prélude, Chemin de Croix et Résurrection** », pour orgue (ou piano) et violoncelle

“ ... la pièce utilise avec bonheur les ressources expressives et sonores des deux instruments (violoncelle et orgue), suscitant chez l'auditeur une adhésion immédiate par l'émotion qu'elle dégage. ”
(**La Dépêche du Midi**, 17-07-2001)

“ Le compositeur a fixé lui-même les registrations sur l'instrument même de la création. ”
(**La Croix**, 12-07-2001)

« **Ailleurs** », pour violon et violoncelle (ou piano)

“ Un joli morceau mélancolique et enlevé... ”
(**Journal de la Haute-Marne**, 18-09-2001)

« **Sans titre, pour violon et archet** »

“ ...poème inspiré en forme de paysage sur fond de saisons... ”
(**La Nouvelle République des Pyrénées**, 13-05-2002)

Transcription de « Une Nuit sur le Mont chauve » de M.Moussorgski, pour 2 pianos

“ Mais la “ Nuit sur le Mont chauve ”, dans une transcription de Thierry Huillet, allait définitivement apporter depuis la scène l'air, le souffle absent des lieux. Secouer salutairement la salle... ”
(**La Nouvelle République des Pyrénées**, 25-07-2002)

« **Wirbel** » pour piano, violon et violoncelle

“ Thierry Huillet construit sa propre spirale, son propre orage, en naviguant entre la violence des éléments et l'inquiétant calme de l'œil du cyclone. Qu'il sait alors habiller ce ciel chargé d'autres couleurs que le noir et le blanc, pour rendre toute la puissante complexité des nuées intérieures. Superbe. ”
(**La Nouvelle République des Pyrénées**, 25-07-2003)