

Pierre del Vescovo

Il étudie au Conservatoire de Paris où il obtient un 1^{er} prix de cor en 1949. En 1956, il remporte un 2^{ème} prix au Concours International de Genève.

Il occupe successivement le poste de cor solo à l'Orchestre Symphonique de Bâle, à l'Orchestre Philharmonique d'Israël, à l'Orchestre Philharmonique de Montréal, à l'Orchestre de Chambre de Paris et, depuis 1977, à l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Il mène par ailleurs une active carrière de soliste, diffusant le renom de l'école française de cor dont il est l'un des meilleurs représentants.

Les grands chefs d'orchestre ont dit de lui :

Doté d'une sensibilité musicale naturelle, Pierre del Vescovo possède une très belle qualité de son, et velouté dans le piano, robuste, plein et dense dans le forte. Sa technique est rationnellement étudiée et perfectionnée. (Carlo Maria Giulini)

Il a une musicalité naturelle et une maîtrise facile de son instrument. Il est à l'aise dans de nombreux styles. Sa très grande solidité devrait peut-être se mentionner spécialement. (Antal Dorati)

Pierre del Vescovo a associé les qualités de son école française à celles de l'école allemande et cela est de grande importance. (Eugène Ormandy)

Sonorité, technique et musicalité sont de tout premier ordre. (Joseph Krips)

Il est un musicien, un corniste de premier plan au jeu toujours égal. (Paul Paray)