

## Maurizio Baglini

Lauréat de nombreux grands concours internationaux de piano (Busoni à Bolzano, *Chopin* à Varsovie, *William Kapell* dans le Maryland), il a remporté à l'unanimité du jury le *World Music Piano Master* à Monte-Carlo en 1999 alors qu'il n'avait que 24 ans.

Depuis, il se produit régulièrement dans de prestigieux festivals partout dans le monde (*La Roque d'Anthéron*, *Loeckenhaus*, *Yokohama Piano Festival*, *Australian Chamber Music Festival*, *Benedetti Michelangeli Festival à Bergame & Brescia*) et aussi dans des salles de concert renommées : *la Salle Gaveau* à Paris, le *Kennedy Center* à Washington, *l'Auditorium du Louvre* à Paris, *le Gasteig* à Munich.

Il s'est également produit en tant que soliste lors de saisons musicales avec de nombreux orchestres : le *Philharmonique de Monte-Carlo*, le *Symphonic de Barcelona y de Catalana*, le *Zurich Kammer Orchestra*, et a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Emmanuel Krivine, Armin Jordan, Howard Griffith.

Ses interprétations ont fait l'objet de critiques élogieuses dans de grands magazines internationaux :  
...*L'aurait-on rêvé qu'on n'aurait jamais imaginé entendre un jour un pianiste aussi proche d'Alfred Cortot par l'esprit, la sonorité...*

*Et puis, Baglini a une sonorité profonde, à la fois lumineuse et ronde, une dynamique à couper le souffle, une culture du son rarissime à notre époque, une vraie présence en scène.* Alain Lompech (Le Monde)

...*Un Pianiste vrai, un musicien authentique, un nom à retenir...* Pierre Petit (Le Figaro)

*BAGLINI : Piano avec Emotion.* Cecilia Porter (Washington Post).

.... *Un des interprètes de Chopin des plus significatifs qu'il ait été donné à entendre au cours de ces douze dernières années* ...

Robert Vroon ( American Record Guide ).

Sa discographie comprend entre autre la totalité des Etudes de *Chopin enregistrées pour Phoenix Classics* sur piano moderne et sur deux pianos différents datant du XIXème siècle, et les oeuvres complètes pour piano de *Bach – Busoni*, sous le label Tudor.

Ardent interprète de musique de chambre, il consacre une grande partie de son activité à de nouveaux partenariats et à la littérature musicale avec une attention particulière pour la musique contemporaine.

En Novembre 2006, il est dédicataire, avec la violoncelliste Silvia Chiesa, d'une création de Azio Corghi, le plus important compositeur italien des nos jours.