

Guillaume de Chassy piano, composition

Formé de bonne heure au répertoire classique, Guillaume de Chassy se tourne vers l'improvisation en autodidacte, au travers du jazz et de la musique indienne. Au gré des rencontres qui jalonnent son parcours, il développe un univers musical original, empreint d'influences très diverses.

Il a joué (entre autres) avec Paolo Fresu, André Minvielle, Gian Luigi Trovesi, Stéphane Belmondo, Olivier Ker Ourio, le chanteur indien Ravi Prasad et la danseuse flamenco Ana Yerno.

Il se produit partout en France, (Festivals, Scènes Nationales etc) mais aussi en Espagne, au Québec et en Asie.

Compositeur passionné d'écriture classique, on lui doit une cantate pour chœur mixte, piano et percussions, écrite pour l'ensemble vocal *Les Eléments* (dirigé par Joël Suhubiette), qui a fait l'objet d'une commande du Ministère de la Culture.

Son dernier disque, *Wonderful World* a été salué unanimement par la presse.

Titulaire du CA de Jazz et pédagogue reconnu, Guillaume de Chassy coordonne le département Jazz au conservatoire de Tours.

Discographie sélective :

Pour Monk hommage à Thelonious Monk (Mikéli / night and day)
Ithal rencontre avec la musique indienne (Mikéli / night and day)
Lunes Cantate Jazz (Hortus)
Vue du Phare (Axolotl / Frémeaux & Associés)
Chansons sous les bombes, (BeeJazz / Abeille Musique)
Wonderful World (BeeJazz / Abeille Musique)

Extraits de presse

« Du grand art » **Sylvain Siclier** *Le Monde*

"Son jeu puissant, nuancé, perlé et virtuose, et ses talents de compositeur et d'improvisateur lui permettent de varier les rythmes et les couleurs à l'infini, passant en un tour de main du classique à l'avant-garde "

René SIRVIN *Le FIGARO*

" Chaleureux, intime, lyrique, pudique ... Toutes les compositions du pianiste ont un cachet, une identité particulière qui fait qu'on les retient, qu'on y revient avec plaisir, qu'on en fredonne certaines le lendemain "

Yvan AMAR *Jazzman,*

" L'enthousiasme est soulevé chez le pianiste Guillaume de Chassy par d'évidentes qualités de phrasé, un toucher séduisant, une troublante économie de geste tant dans les récurrences et retenues du jeu improvisé que dans les harmonies crépusculaires évocatrices de la littérature classique . "

Franck BERGEROT *Jazzman*

" Une prédilection pour l'ellipse, l'intériorisation, le refus du clinquant. Dessein servi par un sens mélodique très sûr et un toucher d'une rare finesse. "

Jacques ABOUCAYA *Jazz Magazine*

