



Carmen MARTINEZ  
piano

“Le Festival Piano aux Pyrénées est remonté à belle altitude grâce à Carmen Martínez... Quel bonheur y avait-il à retrouver Carmen Martínez à la Maison de la Vallée, à Luz. Carmen Martínez qui en décidant de rendre hommage à son amie disparue, le compositeur María Escribano, gratifia le festival d'un temps extrêmement fort, sensible et émouvant. Fut inspirée a sens propre du terme, habitée par l'Esprit.

Celui de María autant que de son œuvre contemporaine et forte vers laquelle la pianiste a su parfaitement emmener son auditoire, de *Sortilège* en *Quejío*, d'*Invocation* en *Rêve*... Poésie élevée de l'écriture, profondeur de la note et du son, des mots même qui ponctuaient l'ensemble... L'hommage était alors d'autant plus beau qu'il parlait d'une âme vivante à travers sa musique et non pas d'un deuil compassé, voire déférent...”

Pierre CHALLIER, “La Nouvelle République”.

Pianiste espagnole, née à Barcelone en 1965. Après avoir fini ses études avec Manuel Carra, Carles Marquès et Luiz de Moura Castro, elle s'est perfectionnée auprès de Joaquín Achúcarro, Paul Badura-Skoda, Josep Colom, Enrique Santiago, Nina Svetlanova... Elle a toujours consacré une attention spéciale à la musique contemporaine (de Schönberg et Berg aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui), qu'elle a travaillé avec le compositeur et analyste Carles Guinovart et avec le pianiste Claude Helffer. Parmi ses projets les plus immédiats se trouve justement l'enregistrement d'un cd avec des oeuvres pour piano de compositeurs tels que Jean-Philippe Bec, Manel Camp, María Escribano, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Thierry Huillet, Marisa Machado, Felix Simonian, etc., dont la plupart ont été écrites spécialement pour elle.

L'intérêt pour la musique et les écrits du compositeur Erik Satie ainsi que le désir d'échapper au cadre du récital traditionnel l'ont amené à créer une formule de spectacle dans laquelle musique, images, danse et textes s'entremêlaient à l'image de l'univers de Satie: “Sati'Erik, ou les Croquis et Agaceries d'un Gros Bonhomme en Bois” (1991), une création multimédia (en co-production avec l'Institut Français de Barcelone et les compagnies Raoul Printemps et Ros de la Grange de Lyon) qui a été louée de façon unanime par la critique: “un spectacle intelligent, conceptuel et surréaliste... , un petit grand spectacle conduit par la logique obsessionnelle d'un cubisme analytique de nature picassienne” (La Vanguardia, Barcelone); “l'un des tops de la saison” (Radio Nacional de España); “vivifiant, intelligent et follement drôle” (Lyon Matin); “un spectacle complet et léger, alliant poésie et ironie” (L'Humanité). Carmen Martínez a été qualifiée par le journal Le Figaro comme “une pianiste qui bouscule les habitudes”.

Cette volonté d'établir des rapports avec d'autres formes d'expression artistique l'a menée à collaborer régulièrement avec des acteurs, des danseurs, des artistes plastiques... En 2002 elle a interprété, avec le chanteur Joan Manuel Serrat dans le rôle du narrateur, le “Carnaval des Animaux” de Saint-Saëns; en 2004 elle a collaboré avec l'actrice Lucia Bosè dans une production associant des lectures du Livre de l'Apocalypse de Saint Jean à l'interprétation du “Quatuor pour la Fin du Temps” d'Olivier Messiaen. En ce moment elle travaille sur un projet audiovisuel avec le sculpteur et peintre français Geneviève Gallego. Aussi profondément attirée vers le jazz et la musique moderne, elle forme un duo avec le pianiste et compositeur catalan Manel Camp, avec qui elle mène un travail de fusion entre la musique baroque et le jazz à deux pianos.

Dans le domaine de la musique de chambre, Carmen Martínez collabore avec des musiciens tels que les violonistes Eva Graubin et Pavel Vernikov, l'altiste Karsten Dobers, le violoncelliste Alain Meunier, le flûtiste Aurèle Nicolet, le clarinetiste Michel Lethiec, la mezzo Marie-Paule Milone, les pianistes Denis Pascal et Luiz de Moura Castro... Depuis 1994 elle forme le duo “Artemis” avec la violoniste roumaine Rodica Monica Harda. En 1997 son CD “Lalai. Canción de Cuna para Despertar” (consacré à des œuvres de femmes compositeurs) a été reçu par la presse musicale avec d'excellentes critiques: “un cd vraiment intéressant, une interprétation émouvante et de grande qualité” (Revue Musicale Catalane). “Lalai” a été Disque Recommandé du journal Avui et a obtenu “Cinq étoiles” de la revue Amadeus par “l'exceptionnel lyrisme et la chaleureuse virtuosité de l'interprétation”.

Pédagogue recherchée, elle donne des cours, des conférences et des séminaires sur des sujets très divers (pédagogie, histoire de la musique, technique, éducation corporelle pour pianistes...) dans plusieurs pays: Espagne (Université Internationale Menéndez Pelayo de Santander, etc.), Portugal (Semaine Internationale de Piano d'Óbidos), Suisse (Martigny), France (Académie György Sebók, Festival Piano aux Pyrénées), EUA (Festival La Musica de Sarasota en Floride, Université de Hartford à Connecticut...), etc. Elle est aussi la Directrice de l'Académie et du Festival International de Musique PIRINEOSCLASSIC & JAZZ, qui a lieu dans les Pyrénées Aragonaises.

Aussi bien connue par sa présence active dans le domaine de la presse musicale, elle écrit pour “Catalunya Música/Revista Musical Catalana”, où elle a publié des interviews avec Pollini, Barenboïm, Lutoslawsky, Mintz, Inbal, Hogwood, Van Dam, Sebok... et des articles sur l'opéra contemporain, les écoles pianistiques, Mompou dans son centenaire, etc. Elle a été à deux reprises -en 1999 et en 2005- membre (la deuxième fois en qualité de Présidente) du Jury de la Presse Musicale Internationale au Concours de Quatuor à Cordes de Bordeaux.