



Thierry HUILLET

**« Sacromonte » et « Alhambra »
pour violon et piano**

Ce sont deux visions poétiques de Granada, ville mythique de l'Andalousie. « Sacromonte » représente la vision solarienne avec ses rythmes du quartier troglodyte gitan, « Alhambra » l'aspect lunaire et une ambiance rappelant une promenade nocturne dans les jardins du Generalife. Dans les deux pièces, le piano est légèrement « préparé » en vue d'imiter une guitare flamenca ; le violon assure les parties vocale et rythmique de la musique. « Sacromonte » commence à la fin de la nuit, « Alhambra » se termine aux premières lueurs de l'aube, comme l'indique le carillon.